

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №17 «БЕЛОЧКА»**

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете
МБДОУ № 17 «Белочка»
Протокол № 3

От 12.04.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»
Г.А. Сиргалина
Приказ от 12.04.2023 № ДС17-11-198/3

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00D876C42F59EF3BFA8D81B0C91FE1462E

Владелец: Сиргалина Гульнара Айратовна

Действителен: 09.12.2022 с по 03.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Весёлые нотки»
на 2023-2024 уч.год**

Возраст обучающихся 4-7 лет
Срок реализации программы 1 год
Количество часов в год: 76 часов

Автор-составитель программы:
Бандура Марина Вячеславовна
Гудилова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБДОУ №17 «БЕЛОЧКА»

Название программы	«Весёлые нотки»
Направленность программы	Художественно-эстетическая направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бандура Марина Вячеславовна
Год разработки	<u>2023</u>
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на педагогическом совете № 3 Утверждена Приказом заведующего от <u>12.04.2023</u> № ДС17-11-198/3
Информация о наличии рецензии	<u>нет</u>
Цель	Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи	Образовательные: <ul style="list-style-type: none">• Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;• Формировать исполнительские навыки области пения музицирования, движения; Воспитательные: <ul style="list-style-type: none">• Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;• Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;• Воспитывать в детях толерантность.<ul style="list-style-type: none">• Развивающие:• Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;

	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора; • Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; • Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей; • Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав. 	
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Личностные результаты:</u> Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - Умение сочетать движения рук и ног. -Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске. Умение плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u> - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;</p> <p><u>Предметные результаты:</u> -умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений; -умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки; -знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых; -проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки.</p>	
<p>Срок реализации программы</p>	<p><u>1 год</u></p>	
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2/76;</p>	<p><u>2/76</u></p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>4-5 лет; <u>лет</u></p>	<p><u>5-7 лет</u></p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Очная</p>	
<p>Методическое обеспечение</p>		

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ И ДР.)	Кабинет с музыкальными инструментами
--	--------------------------------------

Аннотация к программе 4-5 лет

Название программы	«Веселые нотки»
Направленность программы	художественная
Предназначена для воспитанников	4-5 лет
Общий срок реализации исходной программы	2023-2024 уч.г.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов	76 ч.

Аннотация к программе 5-7 лет

Название программы	«Веселые нотки»
Направленность программы	художественная
Предназначена для воспитанников	5-7 лет
Общий срок реализации исходной программы	2023-2024 уч.г.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов	76 ч.

Пояснительная записка.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно- нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорной направленности составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной

Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе. Главная задача студии состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется эмоционально-когнитивное

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы:

Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел

3. «Игровой фольклор».

Раздел

4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

Формы подведения итогов:

- *Занятия интегрированного типа;*
- *Развлечения;*
- *Театрализованные представления, концерты;*
- *Календарные праздники;*

- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДООУ.

Цель работы студии: приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

Задачи программы:

Образовательные:

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

Воспитательные:

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

Развивающие:

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Основная форма работы с детьми: тематические занятия и занятия интегрированного типа.

Методические приемы:

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

Организация работы студии:

Программа рассчитана на три года. Проводится 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия – 20 - 30 мин. (средний, старший дошкольный возраст

). Количество детей в группе – 9 человек.

Структура занятия с детьми 4-7 лет.

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:
-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4. Игра.

5. Релаксация.

Ожидаемые результаты реализации программы у детей возраста:4-7 лет.

*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

*Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.

*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха). О предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень). Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске. Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».

*Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.

*Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.

*С желанием участвовать в любом виде деятельности.

*Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

*Проявлять внимание и заботу к близким.

*Передавать полученный опыт малышам.

Взаимодействие со специалистами и родителями: Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

Методические рекомендации к реализации программы: Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

Необходимые условия реализации программы: Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Учебно-тематический план на 2022-2023 уч.год 4-7 лет

№	Раздел, тема	Количество часов		
	Название темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов

1-2	Вводное занятие «Алло, мы ищем таланты»	1	1	2
3-4	«Потешки, приговорки, заклички».	2	2	4
5-6	«Колыбельные песни, пестушки».	4	4	8
7-8	«Считалки, дразнилки, частушки».	2	2	4
9-10	«Календарные песни».	2	2	4
11-12	«Свадебные песни».	2	2	4
13-14	«Лирическая песня».	2	2	4
15-16	Песенный припев.	2	2	4
17-18	«Движения, театрализованное действие».	4	4	8
19, 20, 21,22	«Виды хороводов. Хореографический (движение), песенный драматический(разыгрывание сюжета).	4	4	8
23,24, 25,26	«Знакомство с народными инструментами».	4	4	8
27,28, 29,30	«Ансамблевая игра».	4	4	8
31-32	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
33, 34,35, 36	Работа с ансамблем над репертуаром.	2	2	4
37-38	Итоговое занятие:	1	1	2
	ИТОГО: ЧАСОВ	38	38	7 6

Календарно – тематическое планирование для группы детей 4-7 лет

«Детский музыкальный фольклор»

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

РАЗДЕЛ II

«Народные песни»

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ III

«Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ IV

«Хоровод»

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический(азыгрывание сюжета).

р Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи нцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. т амостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

РАЗДЕЛ V

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными авыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. нчить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами Уотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, нодчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

п Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к гре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. иамостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, Ссоответствии с частями произведения, его вариациями.

2.2. Сентябрь

«Вводное занятие»

1. Правила поведения при исполнении музыкальных произведений
2. Правила поведения при исполнении музыкальных произведений

ОКТАБРЬ

НЕДЕЛЯ 1

1. Изучение распевки «Андрей воробей».
2. Скороговорки на букву «р».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Разучивание песни «Ах сени, мои сени».
5. Хоровод «расчёска»

НЕДЕЛЯ 2

1. Разучивание частушек.
2. Игра под песню «Тётя весельчак».
3. Игра в «Бояре».
4. Изучение музыкальных основ.
5. Упражнения на развития

правильного дыхания

НЕДЕЛЯ 3

1. Беседа о осенних праздниках.
2. Вспоминаем скороговорки.
3. Разучивание песни «Как на тоненький ледок»
4. Игра на развитие слуха «Повтори как ты за мной»
5. Пальчиковая гимнастика с
запоминанием сюжета.

НЕДЕЛЯ 4

1. Слушание песни «Пошла Млада за водой»
2. Разучивание песни «Жили у бабуси, два весёлых гуся».
3. Игры по желанию детей.
4. Дыхание на звуках «ж», «ш», «с».
5. Исполнение «Ах сени, мои сени».

НОЯБРЬ

НЕДЕЛЯ 1

1. Беседа о предназначении потешек.
2. Разучивание потешки «Иванушка»
3. Песня «Говорят у нас вот так!».
4. Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!».
5. Игра «Мельница».

НЕДЕЛЯ 2

1. Беседа о колыбельных песнях.
2. Разучивание песни «Вдоль по улице ребятушки идут».
3. Исполнение песни «Жили у бабуси, два весёлых гуся».
4. Игра «Горшок».
5. Распевки на развитие мелодичности.

НЕДЕЛЯ 3

1. Заучивание потешек «на сон»: «Баю - баю - баюшки» и др.
2. Слушание колыбельной «Гули».
3. Пение «Вдоль по улице ребятушки идут».
4. Игра «Всем, Надюша, расскажи».
5. Изучение хоровода «ниточка в иголку».

НЕДЕЛЯ 4

1. Обучение элементам нотной грамоты.
2. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженьки».
3. Песня «Как у наших у ворот».
4. Игра «Капуста».
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

ДЕКАБРЬ

НЕДЕЛЯ 1

1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни.
2. Разучивание Рождественских колядок.
3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». Повторение знакомых песен.
4. Игра «Пирог».

НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «Авсень - коляда». Беседа о содержании песни, характер её исполнения.
2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев).
3. Хоровод «Ой, ты, зимушка - зима!».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

НЕДЕЛЯ 3

1. Слушание «Авсень - коляда».
2. Разучивание прибаутки «Зайка белый».
3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

ЗАНЯТИЕ 4.

1. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима»
2. Повторение Рождественских колядок.
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Игра «Метелица».

ЯНВАРЬ

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «Всех зовём на наши Святки»

НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание «В низенькой светёлке». Определить характер песни, её содержание.
2. Разучивание песни «Как повадился коток». Повторение песен пожеланию детей.
3. Игра «Льдинка».

НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «В низенькой светёлке».
2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима».
3. Песня «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!».
4. Игра «Льдинка».

НЕДЕЛЯ 3

1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю».
2. Разучивание пестушки.
3. Исполнение знакомых песен.
4. Игра «Мельница».

ФЕВРАЛЬ

НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание «Баю - баю - баюшок».
2. Разучивание песни «Шёл Ванюша».
3. Повторение песни «Как повадился коток».
4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

НЕДЕЛЯ 2

1. Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек».
3. Игра «Горшок».

НЕДЕЛЯ 3

1. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали».
3. Повторение прибауток, приговорок к масленице».
4. Игра «Горшок».

НЕДЕЛЯ 4

1. Разучивание песни «Блины».
2. Хоровод «А мы Масленицу провожали».
3. Игра «Сковорода».

МАРТ

НЕДЕЛЯ 1

1. Заучивание закличек о весне.
2. Пение «Блины», «Шёл Ванюша», «Как повадился коток».
3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».
4. Игра «Горшок».

НЕДЕЛЯ 2

ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»

НЕДЕЛЯ 3

1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна».
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Колечко».

НЕДЕЛЯ 4

1. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе».
3. Хоровод «Идет Матушка Весна».
4. Игра «Капуста».

АПРЕЛЬ

НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».
2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

НЕДЕЛЯ 2

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми.
2. Разучивание пасхальных приговорок.
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Ручеёк».

НЕДЕЛЯ 3

ПРАЗДНИК «ПАСХА ХРИСТОВА»

МАЙ

НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание песни «Утушка - луговая».
2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!»
3. Хоровод «Вот уж скоро лето».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Ручеёк».

НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «Утушка - луговая».
2. Разучивание песни «Я ль по садочку похаживала».
3. Повторение закличек.
4. Игра - хоровод «Всею, Надюша, расскажи».

НЕДЕЛЯ 3

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Разучивание песни к игре «Пчёлы».
3. Пение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра в «Ворона».

НЕДЕЛЯ 4

1. Слушание колыбельной песни « Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Заучивание пестушки «Мое дитятко в дому».
3. Исполнение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Пчёлы».

Мониторинг детского развития проводится два раза в год.

0-1 баллов – низкий уровень (ребенок не способен в полной мере отразить обозначенный критерий);

2-3 балл – средний уровень (ребенок отражает критерий при помощи воспитателя);

5 баллов – высокий уровень (ребенок свободно отражает обозначенный критерий)

№ п/п	Ф.И.О ребенка	Вокальные и музыкально-слуховые способности			
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческ ого слуха, вокальн о- слухово й координ ации	Умение импровизир овать	Чисто интонировать кварту вверх вниз, квинту и сексту	Навыки выразительно й дикции

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
- Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду."
- Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И.. "Как у наших у ворот", "Пойди туда, не знаю куда", "Этот удивительный ритм".
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия. 2004.
- Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
- Медведева М.. "А мы просо сеяли".
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
- Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед.Общества, 1994.
- Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
- Федорова Г.П.. "Пой, пляши, играй от души".
- Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.:ТЦ, 2007.