

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД №17 «БЕЛОЧКА»**

ПРИНЯТО:

На педагогическом совете  
МБДОУ № 17 «Белочка»  
Протокол № 3

От 12.04.2023

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ № 17 «Белочка»  
Г.А. Сиргалина  
Приказ от 12.04.2023 № ДС17-11-198/3

**Подписано электронной подписью**

Сертификат:

00D876C42F59EF3BFA8D81B0C91FE1462E

Владелец: Сиргалина Гульнара Айратовна

Действителен: 09.12.2022 с по 03.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Весёлые нотки»  
на 2023-2024 уч.год**

Возраст обучающихся 4-7 лет  
Срок реализации программы 1 год  
Количество часов в год: 76 часов

Автор-составитель программы:  
Бандура Марина Вячеславовна  
Гудилова Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного образования

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБДОУ №17 «БЕЛОЧКА»

Название программы	«Весёлые нотки»
Направленность программы	Художественно-эстетическая направленность
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бандура Марина Вячеславовна
Год разработки	<u>2023</u>
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принята на педагогическом совете № 3 Утверждена Приказом заведующего от <u>12.04.2023</u> № ДС17-11-198/3
Информация о наличии рецензии	<u>нет</u>
Цель	Формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.
Задачи	<b>Образовательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;</li><li>• Формировать исполнительские навыки области пения музицирования, движения;</li></ul> <b>Воспитательные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;</li><li>• Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;</li><li>• Воспитывать в детях толерантность.<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Развивающие:</b></li><li>• Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;</li> <li>• Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;</li> <li>• Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;</li> <li>• Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.</li> </ul>	
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Личностные результаты:</u>  Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования - Умение сочетать движения рук и ног.  -Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.  Умение плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».</p> <p><u>Метапредметные результаты:</u>  - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;</p> <p><u>Предметные результаты:</u>  -умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;  -умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;  -умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;  -знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;  -проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки.</p>	
<p>Срок реализации программы</p>	<p><u>1 год</u></p>	
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2/76;</p>	<p><u>2/76</u></p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>4-5 лет; <u>лет</u></p>	<p><u>5-7 лет</u></p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Очная</p>	
<p>Методическое обеспечение</p>		

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ И ДР.)	Кабинет с музыкальными инструментами
--	--------------------------------------

### Аннотация к программе 4-5 лет

Название программы	«Веселые нотки»
Направленность программы	художественная
Предназначена для воспитанников	4-5 лет
Общий срок реализации исходной программы	2023-2024 уч.г.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов	76 ч.

### Аннотация к программе 5-7 лет

Название программы	«Веселые нотки»
Направленность программы	художественная
Предназначена для воспитанников	5-7 лет
Общий срок реализации исходной программы	2023-2024 уч.г.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов	76 ч.

### Пояснительная записка.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно- нравственного наполнения.

Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (*М.Н. Мельников*). Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (*М.Ю. Новицкая*). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребёнку адекватный способ познания окружающего мира (*А.М. Мартынова*). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорной направленности составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта, примерной программы дошкольного образования Л.М.Васильевой с учётом авторской программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, на основе программы авторов О.Л.Князевой и М.Д.Маханёвой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», рекомендованной

Министерством образования Российской Федерации.

В настоящее время в нашем дошкольном учреждении появилась возможность приобщения дошкольников к русской традиционной культуре в условиях дополнительного образования, кружковой работе. Главная задача студии состоит в том, чтобы помочь ребёнку развиваться как уникальному существу, проявляющему свой творческий потенциал, выбирающему при этом оптимальные виды деятельности. Мною сделана попытка обобщения и систематизации фольклорного репертуара из разных источников с акцентом на социально-нравственное и речевое развитие дошкольников с 5 до 7 лет, а также, преодоление застенчивости у детей средствами музыкально-театральной деятельности. В программе определены пути решения задач нравственного воспитания: уважительное отношение педагога к каждому ребёнку, эмоционально – позитивное общение дошкольников.

Оригинальность программы заложена в самом цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы даёт возможность детям в течение трёх лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом. Особенностью программы является её интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизнь ребёнка.

Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется гармоничный синтез, достигающий большой силы эмоционального воздействия. Что позволяет комплексно подойти к проблеме социально - нравственного воспитания дошкольников решать коммуникативные и речевые проблемы. А также, фольклор – одно из действенных методов воспитания, таящее в себе огромные дидактические возможности. Народное искусство соединяет в себе слово, музыку и движение. В соединении этих трёх компонентов образуется эмоционально-когнитивное

Познавая, творчески осваивая опыт прошлых поколений, дети не только изучают его, но и реализуют полученные знания в повседневной жизни. Фольклорные произведения учат детей понимать добро и зло, противостоять плохому, активно защищать слабых. Проявлять заботу и великодушие к природе.

Программа «Дошкольный фольклор» имеет следующие разделы:

Кружковая деятельность предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор»

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел

3. «Игровой фольклор».

Раздел

4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребёнок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

#### **Формы подведения итогов:**

- *Занятия интегрированного типа;*
- *Развлечения;*
- *Театрализованные представления, концерты;*
- *Календарные праздники;*

- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДООУ.

**Цель работы студии:** приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену).

**Воспитательные:**

- Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;
- Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- Воспитывать в детях толерантность.

**Развивающие:**

- Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей;
- Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое
- Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

**Основная форма работы с детьми:** тематические занятия и занятия интегрированного типа.

**Методические приемы:**

- наглядный, словесный, практический;
- беседы с детьми;
- наблюдение за природой;
- слушание русских народных песен, сказок;
- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм;
- ручной труд.

**Организация работы студии:**

Программа рассчитана на три года. Проводится 2 занятия в неделю.

Продолжительность занятия – 20 - 30 мин. (средний, старший дошкольный возраст

). Количество детей в группе – 9 человек.

**Структура занятия с детьми 4-7 лет.**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:  
-Беседа.

-Пение, инсценировки.

-Музыкально-ритмические движения, музицирование.

4. Игра.

5. Релаксация.

#### **Ожидаемые результаты реализации программы у детей возраста:4-7 лет.**

\*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

\*Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха). О предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень). Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

\*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске. Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста», «ниточка с иголочкой».

\*Показ сценок с любым видом театра. Уметь импровизировать.

\*Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.

\*С желанием участвовать в любом виде деятельности.

\*Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

\*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

\*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

\*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

\*Проявлять внимание и заботу к близким.

\*Передавать полученный опыт малышам.

**Взаимодействие со специалистами и родителями:** Работа кружка проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ: к консультации педагога-психолога прибегаем для решения социально-нравственных проблем у детей. Советы логопеда помогают совершенствовать речевые навыки дошкольников. Другие педагоги принимают участие в праздниках, развлечениях в роли персонажей. Родители помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

**Методические рекомендации к реализации программы:** Данная программа рекомендована воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, а также, педагогам дополнительного образования, работающим с дошкольниками по эстетическому воспитанию и изучению народного творчества.

**Необходимые условия реализации программы:** Специальное помещение, технические средства, русские народные музыкальные и шумовые инструменты, предметы народного быта, народные костюмы, разные виды театра, устный и музыкальный фольклорный материал, атрибутика.

Учебно-тематический план на 2022-2023 уч.год 4-7 лет

№	Раздел, тема	Количество часов		
	Название темы	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов

1-2	Вводное занятие «Алло, мы ищем таланты»	1	1	2
3-4	«Потешки, приговорки, заклички».	2	2	4
5-6	«Колыбельные песни, пестушки».	4	4	8
7-8	«Считалки, дразнилки, частушки».	2	2	4
9-10	«Календарные песни».	2	2	4
11-12	«Свадебные песни».	2	2	4
13-14	«Лирическая песня».	2	2	4
15-16	Песенный припев.	2	2	4
17-18	«Движения, театрализованное действие».	4	4	8
19, 20, 21,22	«Виды хороводов. Хореографический (движение), песенный драматический(разыгрывание сюжета).	4	4	8
23,24, 25,26	«Знакомство с народными инструментами».	4	4	8
27,28, 29,30	«Ансамблевая игра».	4	4	8
31-32	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
33, 34,35, 36	Работа с ансамблем над репертуаром.	2	2	4
37-38	<b>Итоговое занятие:</b>	1	1	2
	<b>ИТОГО: ЧАСОВ</b>	38	38	7 6

Календарно – тематическое планирование для группы детей 4-7 лет

«Детский музыкальный фольклор»

ТЕМА 1. «Потешки, приговорки, заклички».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

ТЕМА 2. «Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

ТЕМА 3. «Считалки, дразнилки, частушки».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**РАЗДЕЛ II**

«Народные песни»

ТЕМА 1. «Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

#### ТЕМА 2. «Свадебные песни».

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

#### ТЕМА 3. «Лирическая песня».

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно - мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

### РАЗДЕЛ III

#### «Игровой фольклор»

Тема 1. Песенный припев.

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

Тема 2. «Движения, театрализованное действие».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

### РАЗДЕЛ IV

#### «Хоровод»

Тема 1,2. «Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический( азыгрывание сюжета).

р Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи нцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. т амостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

### РАЗДЕЛ V

#### «Игра на детских музыкальных инструментах»

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами».

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными авыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. нчить определять тембр музыкальных инструментов. Знакомство с элементами Уотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, нодчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

п Тема 2. «Ансамблевая игра».

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к гре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. иамостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, Ссоответствии с частями произведения, его вариациями.

## 2.2. Сентябрь

### «Вводное занятие»

1. Правила поведения при исполнении музыкальных произведений
2. Правила поведения при исполнении музыкальных произведений

## ОКТЯБРЬ

### НЕДЕЛЯ 1

1. Изучение распевки «Андрей воробей».
2. Скороговорки на букву «р».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Разучивание песни «Ах сени, мои сени».
5. Хоровод «расчёска»

### НЕДЕЛЯ 2

1. Разучивание частушек.
2. Игра под песню «Тётя весельчак».
3. Игра в «Бояре».
4. Изучение музыкальных основ.
5. Упражнения на развития

правильного дыхания

### НЕДЕЛЯ 3

1. Беседа о осенних праздниках.
2. Вспоминаем скороговорки.
3. Разучивание песни «Как на тоненький ледок»
4. Игра на развитие слуха «Повтори как ты за мной»
5. Пальчиковая гимнастика с  
запоминанием сюжета.

### НЕДЕЛЯ 4

1. Слушание песни «Пошла Млада за водой»
2. Разучивание песни «Жили у бабуси, два весёлых гуся».
3. Игры по желанию детей.
4. Дыхание на звуках «ж», «ш», «с».
5. Исполнение «Ах сени, мои сени».

## НОЯБРЬ

### НЕДЕЛЯ 1

1. Беседа о предназначении потешек.
2. Разучивание потешки «Иванушка»
3. Песня «Говорят у нас вот так!».
4. Исполнение заклички «Осень, осень в гости просим!».
5. Игра «Мельница».

### НЕДЕЛЯ 2

1. Беседа о колыбельных песнях.
2. Разучивание песни «Вдоль по улице ребятушки идут».
3. Исполнение песни «Жили у бабуси, два весёлых гуся».
4. Игра «Горшок».
5. Распевки на развитие мелодичности.

### НЕДЕЛЯ 3

1. Заучивание потешек «на сон»: «Баю - баю - баюшки» и др.
2. Слушание колыбельной «Гули».
3. Пение «Вдоль по улице ребятушки идут».
4. Игра «Всем, Надюша, расскажи».
5. Изучение хоровода «ниточка в иголку».

#### НЕДЕЛЯ 4

1. Обучение элементам нотной грамоты.
2. Слушание дразнилок. Заучивание «Барашеньки крутороженьки».
3. Песня «Как у наших у ворот».
4. Игра «Капуста».
5. Игра на детских музыкальных инструментах.

### ДЕКАБРЬ

#### НЕДЕЛЯ 1

1. Беседа о празднике «Святки» (от Рождества до Крещения), о традициях, обычаях, обрядах, которые проводились в эти дни.
2. Разучивание Рождественских колядок.
3. Разучивание слов к хороводу «Ой ты, зимушка - зима». Повторение знакомых песен.
4. Игра «Пирог».

#### НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «Авсень - коляда». Беседа о содержании песни, характер её исполнения.
2. Разучивание Рождественских колядок (для скупых хозяев).
3. Хоровод «Ой, ты, зимушка - зима!».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### НЕДЕЛЯ 3

1. Слушание «Авсень - коляда».
2. Разучивание прибаутки «Зайка белый».
3. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### ЗАНЯТИЕ 4.

1. Хоровод «Ой ты, зимушка - зима»
2. Повторение Рождественских колядок.
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Игра «Метелица».

### ЯНВАРЬ

#### РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КАНИКУЛЫ

#### ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАЗДНИК «Всех зовём на наши Святки»

#### НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание «В низенькой светёлке». Определить характер песни, её содержание.
2. Разучивание песни «Как повадился коток». Повторение песен пожеланию детей.
3. Игра «Льдинка».

#### НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «В низенькой светёлке».
2. Хоровод «Ой ты, Зимушка - зима».
3. Песня «Как повадился коток». «Говорят у нас вот так!».
4. Игра «Льдинка».

#### НЕДЕЛЯ 3

1. Беседа о колыбельных песнях. Слушание «Баю - баюшки-баю».
2. Разучивание пестушки.
3. Исполнение знакомых песен.
4. Игра «Мельница».

## **ФЕВРАЛЬ**

### **НЕДЕЛЯ 1**

1. Слушание «Баю - баю - баюшок».
2. Разучивание песни «Шёл Ванюша».
3. Повторение песни «Как повадился коток».
4. Игра - хоровод «Всем, Надюша, расскажи».

### **НЕДЕЛЯ 2**

1. Беседа о празднике « Масленица», о традициях, обрядах. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание приговорок «Подай, тётенька, блина», «Блин - блиночек».
3. Игра «Горшок».

### **НЕДЕЛЯ 3**

1. Слушание «Выходила наша Масленица».
2. Разучивание слов к хороводу «А мы масленицу провожали».
3. Повторение прибауток, приговорок к масленице».
4. Игра «Горшок».

### **НЕДЕЛЯ 4**

1. Разучивание песни «Блины».
2. Хоровод «А мы Масленицу провожали».
3. Игра «Сковорода».

## **МАРТ**

### **НЕДЕЛЯ 1**

1. Заучивание закличек о весне.
2. Пение «Блины», «Шёл Ванюша», «Как повадился коток».
3. Хоровод «А мы Масленицу провожаем».
4. Игра «Горшок».

### **НЕДЕЛЯ 2**

### **ПРАЗДНИК «МАСЛЕННИЦА-КРИВОШЕЙКА»**

### **НЕДЕЛЯ 3**

1. Беседа о приходе весны и о быте крестьян, труде, связанным с этим временем года. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание слов к хороводу «Идет Матушка Весна».
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Колечко».

### **НЕДЕЛЯ 4**

1. Слушание «Уж я сею - высеваю».
2. Разучивание песни «Ой, сад во дворе».
3. Хоровод «Идет Матушка Весна».
4. Игра «Капуста».

## **АПРЕЛЬ**

### **НЕДЕЛЯ 1**

1. Слушание дразнилок, заучивание «Лентяй - лентяй».
2. Пение «Ой, сад во дворе», «Шёл, Ванюша».
3. Игра на детских музыкальных инструментах.
4. Хоровод «Идёт Матушка - Весна».

## НЕДЕЛЯ 2

1. Беседа о празднике Пасхи. Знакомство с обрядами, играми.
2. Разучивание пасхальных приговорок.
3. Повторение знакомых песен.
4. Игра «Ручеёк».

## НЕДЕЛЯ 3

### ПРАЗДНИК «ПАСХА ХРИСТОВА»

### МАЙ

## НЕДЕЛЯ 1

1. Слушание песни «Утушка - луговая».
2. Заучивание заклички «Дождик, дождик, поливай!»
3. Хоровод «Вот уж скоро лето».
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Ручеёк».

## НЕДЕЛЯ 2

1. Слушание «Утушка - луговая».
2. Разучивание песни «Я ль по садочку похаживала».
3. Повторение закличек.
4. Игра - хоровод «Всею, Надюша, расскажи».

## НЕДЕЛЯ 3

1. Слушание колыбельной песни «Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Разучивание песни к игре «Пчёлы».
3. Пение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра в «Ворона».

НЕДЕЛЯ 4
----------

1. Слушание колыбельной песни « Вы не дуйте, буйны ветры».
2. Заучивание пестушки «Мое дитятко в дому».
3. Исполнение частушек.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Игра «Пчёлы».

**Мониторинг детского развития** проводится два раза в год.

**0-1 баллов** – низкий уровень (ребенок не способен в полной мере отразить обозначенный критерий);

**2-3 балл** – средний уровень (ребенок отражает критерий при помощи воспитателя);

**5 баллов** – высокий уровень (ребенок свободно отражает обозначенный критерий)

№ п/п	ФИО ребенка	Вокальные и музыкально-слуховые способности			
1.	Качественное исполнение знакомых песен.	Наличие певческ ого слуха, вокальн о- слухово й координ ации	Умение импровизир овать	Чисто интонировать кварту вверх вниз, квинту и сексту	Навыки выразительно й дикции

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6 Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
- Буренина А.И. "Ритмическая мозаика" (Программа по ритмической пластике для детей).
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. "Танцы в детском саду."
- Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.
- Каплунова И., Новоскольцева И.. "Как у наших у ворот", "Пойди туда, не знаю куда", "Этот удивительный ритм".
- Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
- Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия. 2004.
- Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
- Медведева М.. "А мы просо сеяли".
- Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
- Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
- Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
- Михайлова М.А., Воронина Н.В.. "Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
- Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
- Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература -1979г.-286с. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
- Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
- Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед.Общества, 1994.
- Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.
- Федорова Г.П.. "Пой, пляши, играй от души".
- Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.:ТЦ, 2007.