

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 «Белочка»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ №17 «Белочка»

Протокол № 3  
От 12.04.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
заведующий МБДОУ №17 «Белочка»  
Г.А.Сиргалина  
От 12.04.2023 № ДС17-11-198/3

**Подписано электронной подписью**  
Сертификат:  
00D876C42F59EF3BFA8D81B0C91FE1462E  
Владелец: Сиргалина Гульнара Айратовна  
Действителен: 09.12.2022 с по 03.03.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год  
Срок действия программы:  
2023-2024 учебный год.

Авторы-составители:  
Бандура Марина Вячеславовна,  
Гудилова Татьяна Юрьевна  
Педагоги дополнительного образования

г. Сургут

**Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №17 «Белочка»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестр К.Орфа»
Направленность программы	Музыкально-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
ФИО педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Бандура Марина Вячеславовна Гудилова Татьяна Юрьевна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Принято педагогическим советом МБДОУ №17 «Белочка», протокол №3 от <u>12.04.2023</u> . Утверждено заведующим МБДОУ № 17 «Белочка», приказ №ДС17-11-198/3 от <u>12.04.2023</u>
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	отсутствует
Цель	Создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обучать основным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость.</li> <li>✓ Формировать навыки ансамблевого</li> </ul>

	<p>коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.</li> <li>✓ Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Личностные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах.</li> <li>✓ Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей, имеет навыки игры как сольно, так и в ансамбле.</li> </ul> <p><b>Предметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов.</li> <li>✓ Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет их применять во время музицирования.</li> <li>✓ По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а так же умеет придумать свой вариант.</li> <li>✓ Различает минорный и мажорный лад.</li> <li>✓ Исполняет простые мелодии на детских музыкальных инструментах. Точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.</li> </ul> <p><b>Метапредметные результаты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы в сочетании с жестами, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания.</li> <li>✓ Различает свойства звуков, разделяя их на</li> </ul>

	шумовые и музыкальные.
Срок реализации программы	Учебный период (сентябрь – май)
Количество часов в неделю/год,	группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет) - 0,5/18
	группа старшего дошкольного возраста (6-7 лет) – 1/38
Возраст воспитанников	от 5 до 7 лет
Формы занятий	Подгрупповые. Теоретический материал и практическая работа - ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах, творческие упражнения, импровизации.

<p>Методическое обеспечение</p>	<p>Методическая литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виноградов Л.В., Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.</li> <li>2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб «Музыкальная палитра» 2012 – 144с.</li> <li>3. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015 – 61с.</li> <li>4. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 89с.</li> <li>5. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2013 – 157с.</li> <li>6. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с.</li> <li>7. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с.</li> </ol>
---------------------------------	--

	Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Музыкальный зал (блок В), музыкальный центр, фортепиано, компьютер, комплект музыкальных инструментов К. Орфа

### Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 год	
Возраст воспитанников	5-7 лет	
Количество часов в неделю	(5-6лет) -0,5/18;	(6-7 лет) -1/38
Общее количество часов в год	1/38	1/38

### Пояснительная записка

#### Актуальность программы

Детство – это самый благоприятный стартовый период для развития музыкальных и творческих способностей. Именно в этот период начинается игровое исследование звучащего мира. Кухонная посуда, деревянные кубики, мебель, погремушки, пищалки, свистульки, бумага, связки ключей, баночки с крупой, орехами, которыми можно потрясти и услышать рассыпчатое звучание, можно запустить руку и услышать завораживающий шорох, все эти звуковые исследования доставляют детям огромное наслаждение. Дети открывают для себя палитру новых звуковых красок, проявляют интерес к музицированию. У детей развивается сосредоточенность, память, внимание, развиваются сенсорные способности, регистровый, динамический, тембровый слух, чувство ритма, умение вслушиваться в многоплановую фактуру музыкального произведения. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (пиано, форте, акцент, пульс, крещендо, диминуэндо, ритенуто, медиатор, оркестр, дирижёр и многие другие) обогащает активный словарь детей, развивает их речь. Когда ребёнок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов развиваются его мышление, аналитические способности, фантазия, музыкальный вкус, он учится понимать музыкальный язык и любить музыку. Установлено, что занятия музыкой увлекают в

комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, аналитических систем, ответственных за движение, память.

Вовлечение детей в процесс музицирования происходит на основе творческих игр. Это игры и с красочным наглядным пособием в порядке постепенного усложнения, помогающим ещё лучше развить у детей понимание определённых ритмических фигур. Это сочетание игры на музыкальных инструментах с пением, движением, чтением стихов в ритме музыки. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Основоположником этой системы является немецкий композитор, пианист и педагог - Карл Орф.

Карл Орф собрал для музыкального воспитания специальный комплект простых, но разнообразных по звуку шумовых колористических инструментов, называемый сегодня «Орфовский набор». Эти инструменты очень хороши для ансамблевого звучания, это даёт возможность с первого занятия зазвучать детям в музыке, привлечь к разнообразию мира звуков.

**Отличительная особенность** данной дополнительной образовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ в этой области в том, что дети познают музыку через активное музицирование, движения, звучащие жесты, речь, что является стартом и фундаментом в творческом и музыкальном развитии детей. Представленные в программе темы, объединенные в образовательные разделы, предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта, что способствует активному развитию творческих способностей дошкольников.

**Адресат программы:** программа разработана для реализации дополнительных образовательных услуг «Оркестр Карла Орфа» в старших и подготовительных группах МБДОУ № 17«Белочка», а также для педагогов дополнительного образования ДОУ, преподавателей ДШИ при подготовке детей к школе.

**Объём программы:** Общее количество часов, запланированных на весь период обучения в старших группах - 18 часов, в подготовительных группах - 36 часов.

**Формы обучения и виды занятий:** теоретические знания, практическая деятельность, концертные выступления.

**Срок освоения программы:** 2 года

**Режим занятий** – 1 раз в неделю.

**Периодичность и продолжительность занятий:** максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объёма,

установленного СП 2.4. 3648-20 и составляет 25 минут для детей (5-6 лет) и 30 минут для детей (6-7 лет).

**Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественно-эстетическое.

**Вид образовательной деятельности** – вокально-инструментальное творчество.

**Цель программы** «Оркестр Карла Орфа «Соцветики» ориентирован на создание эффективной развивающей образовательной среды, направленной на

развитие музыкальных, творческих способностей дошкольников посредством инструментального музицирования.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Обучать основным приёмам игры на деревянных, металлических и других музыкальных инструментах.
- Формировать навыки коллективного исполнения, соблюдая общую динамику, темп, своевременно вступая и заканчивая.

*Развивающие:*

- Развивать метроритмическое чувство, звуковысотный, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость.
- Развивать способность самостоятельного творческого инструментального музицирования.

*Воспитательные:*

- Воспитывать устойчивый интерес к инструментальной музыкальной деятельности, любовь к классической музыке, к лучшим образцам музыки народов мира.

**Учебно-тематический план на первый год обучения  
группа старшего дошкольного возраста (5-6 лет)  
(1 занятие равно 0,5 учебному часу)**

№	Раздел, тема	Количество часов (занятий)		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Раздел: «Мир звуков»</b>			
1.1.	Тема: «Музыкальные и шумовые звуки»	1	1	
1.2.	Тема: «Звуки деревянных муз. инструментов»		1	4



1.3.	Тема: «Звуки ударных муз. инструментов»		1	
<b>2.</b>	<b>Раздел: «Звучащие жесты»</b>			
2.1.	Тема: «Звуки человеческого тела»	1	1	
2.2.	Тема: «Звучащий жест и его применение»		1	6
2.3.	Тема: «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»	1	1	
2.4.	Тема: «Игры с помощью «звучащих жестов»		1	
<b>3.</b>	<b>Раздел: «Рождение музыкальных звуков»</b>			
3.1.	Тема: «Долгие и короткие звуки.»	1	1	
3.2.	Тема: «Звуки и регистры»		1	
3.3.	Тема: «Пауза»	1	1	
3.4.	Тема: «Поющие звуки»		1	
3.5.	Тема: «Громкие и тихие звуки»		1	16
3.6.	Тема: «Звуки шагают»	1	1	
3.7.	Тема: «Шуршащие звуки»	1	1	
3.8.	Тема: «Музыкальные инструменты. Маракас»		1	
3.9.	Тема: «Музыкальные инструменты. Ложки»	1	1	
3.10.	Тема: «Музыкальные инструменты. Трещётки»	1	1	
<b>4.</b>	<b>Раздел: «Все мы музыканты – вот нас сколько»</b>			
4.1.	Тема: «Оркестр и дирижёр»	1	1	
4.2.	Тема: «Я - исполнитель»			
4.3.	Тема: «Коллективное музицирование»		1	
4.4.	Тема: «Разновидности ансамбля и оркестра»		1	7
4.5.		1		

4.6.	Тема: «Музыкальная фраза» Тема: «Музыкальный диалог»	1	1	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b> Концерт «Мы - Соцветики»		2	2

**Учебно-тематический план на первый год обучения**  
**Группа старшего дошкольного возраста (6-7 лет)**  
(1 занятие равно 1 учебному часу)

№	Раздел, тема	Количество часов (занятий)		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Раздел: «Музыкальное настроение»</b>			
1.1.	Тема: «Мажор и минор»	1	1	
1.2.	Тема: «Способы и приёмы игры на ложках»	1	1	6
1.3.	Тема: «Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках»		2	
<b>2.</b>	<b>Раздел: «Звучащие жесты»</b>			
2.1.	Тема: «Звуки человеческого тела»	1	1	
2.2.	Тема: «Звучащий жест и его применение»		1	
2.3.	Тема: «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»	1	1	6
2.4.	Тема: «Игры с помощью «звучащих жестов»		1	
<b>3.</b>	<b>Раздел: «Музыкальная палитра»</b>			
3.1.	Тема: «Развитие динамического слуха, умения различать динамические оттенки: (piano - forte)»	1	1	
3.2.	Тема: «Пауза»		2	
3.3.	Тема: «Средства музыкальной выразительности»	1	1	
3.4.				
3.5.	Тема: «Ритмические игры»		1	13
3.6.	Тема: «Детские музыкальные	1	1	

3.7.	<i>инструменты»</i>			
3.8.	<i>Тема: «Русская музыка»</i>	1	1	
3.9.	<i>Тема: «Музыка моих соседей»</i>		1	
3.10.	<i>Тема: «Современная музыка»</i>		1	
<b>4.</b>	<b>Раздел: «Все мы музыканты – вот нас сколько!»</b>			
4.1.	<i>Тема: «Симфонический оркестр и его инструменты»</i>	1		
4.2.	<i>Тема: «Мы - музыканты»</i>		2	8
4.3.	<i>Тема : «Партитура»</i>		2	
4.4.	<i>Тема: «Коллективное музицирование»</i>		2	
4.5.	<i>Тема: «Музыкальная инсценировка сказки»</i>	1	1	
<b>5.</b>	<b>Итоговое занятие</b> <i>Концертное выступление «Мы - Соцветики»</i>		2	2

### **Содержание программы**

Программа освещена по темам и имеет три основные направления: учебное, творческое и концертное музицирование. Каждая тема обладает своими возможностями в достижении цели программы. Именно одновременное сочетание этих видов направления отражает в целом суть любого занятия. Однако соотношение их по «весу» в структуре занятий, конечно, бывает разным. Менее всего уделяется времени подготовке к концертным выступлениям и репетициям. Обычно это занимает по 10 - 15 минут на двух-трех занятиях, предшествующих празднику, развлечению или концерту. Соответственно, всё остальное время посвящается учебному и творческому процессу, во время которого происходит знакомство детей с теми инструментами и материалом, овладение необходимыми навыками, которые затем используются для выступлений.

#### **Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)**

##### **Тема 1.1: «Шумовые и музыкальные звуки»**

Теория: Рассказ о звуках, которые нас окружают. Знакомство с различными музыкальными инструментами.

Практика: Эксперименты со звучанием разных предметов и музыкальных инструментов. Игра «Эхо», игра с каплями из бумаги «Дождь усиливается и утихает». №39(2 диск) И. Каплунова Праздник каждый день младшие группы: озвучивание шумовыми звуками (бумага) и музыкальными звуками (джингл-стик, металлофон, трубчатые колокольцы).

**Тема 1.2:** «Звуки деревянных муз. инструментов». Знакомство с деревянными музыкальными инструментами (клавесы, ложки, ксилофоны). Развитие базовых навыков игры на этих музыкальных инструментах. Музицирование №6 Ложжари.

**Тема 1.3:** «Звуки ударных муз. инструментов». Знакомство с ударными музыкальными инструментами. Музицирование с комплексом этих инструментов на музыку по выбору педагога, например, «Колокольчики», Шуберт« Ночная серенада»

**Тема 2.1:** «Звуки человеческого тела». Знакомство и эксперименты со звуками тела, звучащими жестами и их разнообразием. Музицирование №1 Ложжари. Игра «Ку-чи-чи».

**Тема 2.2:** «Звучающий жест и его применение». Музицирование звучащими жестами №2 Ложжари. Игра «Эхо».

**Тема 2.3:** «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами» Музицирование звучащими жестами по карточкам.

**Тема 2.4:** «Игры с помощью «звучащих жестов» Игра «Эхо», игра «Ку-чи-чи».

**Тема 3.1:** «Долгие и короткие звуки»

Теория: Рассказ о долгих и коротких звуках. Игра «Тихо-громко»

Практика: Аккомпанирую на *p* короткими и длинными звуками «Маленькая Юлька», играю на *f* Марш. Игра «Тихо-громко».

**Тема 3.2:** «Звуки и регистры»

Практика: Беседа о регистрах, о высоких и низких звуках. № 13 (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.35) «Игра в трезвучие» в разных регистрах.

**Тема 3.3:** «Пауза»

Теория: Что такое пауза? Найди паузы? На что похожи паузы?

Практика: Игра «Кукушка дразнит Катеньку», ритмическое упражнение «Пауза-неслышинка» на стихотворение «Был сапожник?», игра «Замри».

**Тема 3.4:** «Поющие звуки»

Музицирование № 17 Праздник (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.47)

**Тема 3.5:** «Громкие и тихие звуки»

Теория: Рассказ о громких и тихих звуках. Применение громких и тихих музыкальных звуков в музыке (колыбельная, фанфары). Игра «Тихо-громко»

Практика: Аккомпанирую на *p* короткими и длинными звуками «Маленькая

Юлька», играю на f Марш.

**Тема 3.6:** «Звуки шагают»

Теория: беседа о пульсе, ритме, восходящем и нисходящем движении мелодии. Разучивание песни № 1 «Лягушонок» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.3)

Практика: Музицирование № 1 «Лягушонок» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.3)

**Тема 3.7:** «Шуршащие звуки»

Теория: беседа о музыкальных (шейкеры) и не музыкальных звуках (бумага, крупа, полиэтиленовый пакет и т.д.)

Практика: озвучивание явлений природы звучащими звуками, стихотворения «Шла зима снежком играя».

**Тема 3.8:** «Музыкальные инструменты. Маракас»

Теория: Знакомство с музыкальным инструментом «маракас».

Практика: №26 Ча-ча-ча (Наш весёлый оркестр 1 выпуск, часть 2 стр.137)

**Тема 3.9:** «Музыкальные инструменты. Ложки»

Теория: Рассказ о музыкальных ложках, приёмы исполнения на ложках.

Практика: Музицирование №2 «Ах, вы сени» (сб. ансамбль ложкарей стр.13).

Игра «Передай весёлый ритм на ложках»

**Тема 3.10:** «Музыкальные инструменты. Трещётки»

Теория: Рассказ о музыкальных трещётках и приёмах исполнения.

Практика: Музицирование №2 «Ах, вы сени» (сб. ансамбль ложкарей стр.13).

Игра «Передай весёлый ритм на ложках»

**Тема 4.1:** «Оркестр и дирижёр»

Теория: Беседа «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Мультимедийная презентация.

**Тема 4.2:** «Я - исполнитель»

Музицирование № 1 «Лягушонок» (Наш весёлый оркестр 2 выпуск, стр.3)

**Тема 4.3:** «Коллективное музицирование»

Практика: №26 Ча-ча-ча (Наш весёлый оркестр 1 выпуск, часть 2 стр.137)

**Тема 4.5:** «Разновидности ансамбля и оркестра»

Беседа о народных, духовых, симфонических коллективах.

**Тема 4.6:** «Музыкальная фраза»

Беседа о музыкальном языке. Работа по фразам «Детская полька»

**Тема 4.7:** «Музыкальный диалог»

**5. Итоговое занятие Концерт «Мы - Соцветики»**

**Содержание программы для детей старшего дошкольного возраста  
(6-7 лет)**

**Тема 1.1:** «Мажор и минор»

Теория: «Сказка о двух братьях Мажоре и Миноре», игра «Угадай, чья это песенка?».

Практика: Музыкальная инсценировка «Сказки о двух братьях Мажоре и Миноре». Музицирование: №3 (Ложкари), №10 (наш весёлый оркестр 1, диск №1)

**Тема 1.2:** «Способы и приёмы игры на ложках»

Теория: История ложек, как музыкального инструмента. Приёмы и способы игры на ложках.

Практика: На что похожи звуки деревянных ложек? «Лошадка», р.н.п. «Во саду ли в огороде».

**Тема 1.3:** «Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках»

Практика: Ритмические упражнения со словами, короткие и длинные звуки. Игра «Составь ритм- передай ритм».

Практика: Передай ритм «Ваня, Ваня – простота», «Лошадка», «Во саду ли в огороде».

**Тема 2.1:** «Звуки человеческого тела»

Теория: Какие звуки человеческого тела мы знаем? Способы и приёмы жестов. Игра «Королева звучащих жестов»

Практика: «Учимся здороваться звучащими жестами», песенка «Кукушка», полька с хлопками, игра «Повтори ритм звучащими жестами».

**Тема 2.2:** «Звучащий жест и его применение»

Практика: считалка «Шёл баран» со звучащими жестами, песенка «Кукушка», полька с хлопками, игра «Эхо».

**Тема: 2.3** «Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»

Практика: считалка «Шёл баран», полька с хлопками, игра по карточкам «Будь внимательный».

Практика: Занимательное упражнение «Раз, два - острова», Инсценированные звучащими жестами песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».

**Тема: 2.4** «Игры с помощью «звучащих жестов»

Практика: Игра по карточкам «Будь внимательный», игра «Эхо», игра «Составь ритм-передай ритм».

**Тема 3.1:** «Развитие динамического слуха и умения различать динамические оттенки: (piano - forte)»

Теория: Рассказ о громких и тихих звуках. Применение громких и тихих музыкальных звуков в музыке (колыбельная, фанфары). Игра «Тихо-громко»

Практика: Аккомпанирую на *p* короткими и длинными звуками «Маленькая Юлька», играю на Марш.

**Тема 3.2:** «Пауза»

Теория: Что такое пауза? Найди паузы? На что похожи паузы? Ритмические цепочки «Паровоз»

Практика: Игра «Кукушка дразнит Катеньку», ритмическое упражнение «Пауза-неслышинка» на стихотворение «Был сапожник?», игра «Замри».

**Тема 3.3:** «Средства музыкальной выразительности»

Теория: Беседа (лад, ритм, регистр, динамика, темп, мелодия).

Практика: «Гамма До мажор», игра «Тихо-громко».

**Тема 3.4:** «Ритмические игры»

Практика: игры «Эхо», «Продолжи ритм», мультимедийная презентация, импровизация «Гамма До мажор»

**Тема 3.5:** «Детские музыкальные инструменты»

Теория: Знакомство с музыкальными инструментами. Игра «Угадай, какой инструмент звучит?»

Практика: М. Глинка «Детская полька».

**Тема 3.6:** «Русская музыка»

Теория: беседа «Какие русские музыкальные инструменты ты знаешь?»

Практика: р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», игра «Дирижёр».

**Тема 3.7:** «Музыка моих соседей»

Практика: Э. Д. Куртис «Вернись в Сорренто», игра «Полли», игра «Ку-чи-чи».

**Тема 3.8:** «Современная музыка»

Практика: А. Жилинский «Детская полька», игра «Передай бубен».

**Тема 4.1:** «Симфонический оркестр и его инструменты»

Теория: Беседа «Музыкальные инструменты симфонического оркестра».

Мультимедийная презентация.

**Тема 4.2:** «Мы - музыканты»

Практика: Коллективное музицирование Э. Д. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Жилинский «Детская полька», Игра «Дирижёр»

Практика: Коллективное музицирование Э. Д. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Жилинский «Детская полька», Игра «Ку-чи-чи»

**Тема 4.3:** «Партитура»

Практика: наглядно-дидактическая игра «Весёлая гусеница», танец по ритмическим карточкам.

**Тема 4.4:** «Коллективное музицирование»

Практика: Наглядно-дидактическая игра «Весёлая гусеница», Э. Д. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Жилинский «Детская полька».

Практика: Э. Д. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Жилинский «Детская полька», танец по ритмическим карточкам.

**Тема 4.5:** «Музыкальная инсценировка сказки»

Теория: Музыкальная сказка «Однажды весной».

Практика: Инсценировка на музыкальных инструментах сказки «Однажды весной»

**5. Итоговое занятие** Концертное выступление «Мы - Соцветики»

Практика: Генеральная репетиция концертных номеров.

Практика: Концертное выступление.

### **Календарно-тематическое планирование для группы (1-й год обучения)**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	«Музыкальные и шумовые звуки»	2	1-я неделя сентября 2-я неделя сентября	
2.	«Звуки деревянных муз. инструментов»	1	3-я неделя сентября	
3.	«Звуки ударных муз. инструментов»	1	4-я неделя сентября	
4.	«Звуки человеческого тела»	2	1-я неделя октября 2-неделя октября	
5.	«Звучащий жест и его применение»	1	3неделя октября	
6.	«Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»	2	4-я неделя октября 1-я неделя ноября	
7.	«Игры с помощью звучащих жестов»	1	2-я неделя ноября	
8.	«Долгие и короткие звуки»	2	3-я неделя ноября 4-я неделя ноября	
9.	«Звуки и регистры»	1	1-я неделя декабря	
10.	«Пауза»	2	2-я неделя декабря 3 неделя декабря	
11.	«Поющие звуки»	1	4-я неделя декабря	



12.	«Громкие и тихие звуки»	1	2-я неделя января	
13.	«Звуки шагают»	2	3-я неделя января 4-я неделя января	
14.	«Шуршащие звуки»	2	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля	
15.	«Музыкальные инструменты. Маракас»	1	3-я неделя февраля	
16.	«Музыкальные инструменты. Ложки»	2	4-я неделя февраля 1-я неделя марта	
17.	«Музыкальные инструменты. Трещётки»	2	2-я неделя марта 3-я неделя марта	
18.	«Оркестр и дирижёр»	2	4-я неделя марта 1-я неделя апреля	
19.	«Я - исполнитель»	1	2-я неделя апреля	
20.	«Коллективное музицирование»	1	3-я неделя апреля	
21.	«Разновидности ансамбля и оркестра»	1	4-я неделя апреля	
22.	«Музыкальная фраза»	1	1-я неделя мая	
23.	«Музыкальный диалог»	1	2-я неделя мая	
24.	Концерт «Мы - Соцветики»	2	3-я неделя мая 4-я неделя мая	

**Календарно-тематическое планирование для группы  
(2-й год обучения)**

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1.	«Мажор и минор»	2	1-я неделя сентября 2-я неделя сентября	
2.	«Способы и приёмы игры на ложках»	2	3-я неделя сентября 4-я неделя сентября	

			сентября	
3.	«Потешки и попевки с подыгрыванием на ложках»	2	1-я неделя октября 2-я неделя октября	
4.	«Звуки человеческого тела»	2	3-я неделя октября 4-я неделя октября	
5.	«Звучащий жест и его применение»	1	1-я неделя ноября	
6.	«Сопровождение речевых упражнений «звучащими жестами»	2	2-я неделя ноября 3-я неделя ноября	
7.	«Игры с помощью «звучащих жестов»	1	4-я неделя ноября	
8.	«Развитие динамического слуха, умения различать динамические оттенки: (piano - forte)»	2	1-я неделя декабря 2-я неделя декабря	
9.	«Пауза»	2	3-я неделя декабря 4-я неделя декабря	
10.	«Средства музыкальной выразительности»	2	2-я неделя января 3-я неделя января	
11.	«Ритмические игры»	1	4-я неделя января	
12.	«Детские музыкальные инструменты»	2	1-я неделя февраля 2-я неделя февраля	
13.	«Русская музыка»	2	3-я неделя февраля 4-я неделя февраля	
14.	«Музыка моих соседей»	1	1-я неделя марта	
15.	«Современная музыка»	1	2-я неделя марта	
16.	«Симфонический оркестр и его инструменты»	1	3-я неделя марта	
17.	«Мы - музыканты»	2	4-я неделя марта 1-я неделя апреля	

18.	«Партитура»	2	2-я неделя апреля	
19.	«Коллективное музицирование»	2	3-я неделя апреля 4-я неделя апреля	
20.	«Музыкальная инсценировка сказки»	2	1-я неделя мая 2-я неделя мая	
21.	Концертное выступление «Мы - Соцветики»	2	3-я неделя мая 4-я неделя мая	

### **Ожидаемые результаты на первый учебный год:**

- Ребёнок имеет потребность к игре на детских музыкальных инструментах.
- Различает минорный лад и мажорный лад.
- Различает свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.
- Различает звуки по высоте и узнаёт звучание разных музыкальных инструментов.
- По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами».
- Воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.
- Различает динамические оттенки (piano - forte) при прослушивании музыкальных отрывков и умеет применять динамические оттенки во время музицирования.

### **Ожидаемые результаты на второй учебный год:**

- По показу взрослого сопровождает речевые упражнения и музыкальные фрагменты «звучащими жестами», а так же умеет придумать свой вариант.
- Исполняет простые мелодии на детских музыкальных инструментах. Точно воспроизводит ритмический рисунок попевки, мелодии, песенки.
- Имеет навыки комплекса музыкально-выразительных средств: артикуляционные приёмы, точная передача ритма, темпа, динамики, варьируя в зависимости от задания.
- Проявляет творческую инициативу, умеет слушать и слышать других исполнителей, имеет навыки игры как сольно, так и в ансамбле.

## **Мониторинг уровня развития музыкальных способностей детей старшего возраста 5-7 лет по дополнительной образовательной услуги Оркестр К. Орфа.**

**Дата проведения:** входной мониторинг сентябрь - октябрь  
выходной мониторинг апрель - май

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится диагностика по следующим категориям:

1. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).
2. Ритмический слух (передача ритмической пульсации и сильной доли любым способом, передача ритмического рисунка, ритмическая память).
3. Музицирование (*владение приёмами звукоизвлечения на металлофоне, ударных*).
4. Чувство ансамбля.
5. Творчество (*способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию*).

**Низкий уровень:** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в игре на детских музыкальных инструментах.

**Средний уровень:** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в игре на музыкальных инструментах.

**Высокий уровень:** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. С большим интересом знакомится с новыми музыкальными инструментами. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

Полученные данные позволяют судить об индивидуальном качественном своеобразии музыкального развития ребенка, помогают выявить сильные и слабые её звенья и являются основой индивидуального подхода. На основе диагностики осуществляется подбор репертуара для исполнения **оркестром**.

### **Используемая литература:**

1. Виноградов Л.В., Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009. – 160 с.
2. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э., «Тутти» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб «Музыкальная палитра» 2012 – 144с.
3. Каплунова И., «Ансамбль ложкарей» методическое пособие аудио (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.:«Невская нота», 2015 – 61с.
4. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 1, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2014 – 89с.

5. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», часть 2, методическое пособие аудио (2CD) и видео (DVD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2014 – 157с.
6. Каплунова И., «Наш веселый оркестр», выпуск 2, методическое пособие аудио (2CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. – СПб.: «Невская нота», 2019 – 93с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: «Композитор» 2005 – 76с.
8. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах из опыта работы. М.: Просвещение. 1990 – 159 с.
9. Перунова Н. Н., Музыкальная азбука для дошкольников. Л.: «Советский композитор», 1990 – 38 с.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Гном и Д», 2000 – 80 с.